

ИНСТИТУТ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РАО  
УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС»



2016

**ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ**

7–8 классы

## 1–10. Александр Сергеевич Пушкин «Борис Годунов»

Пьеса, написанная Пушкиным в 1825 г., посвящена теме взаимоотношений человека и власти. Впервые в русской драматургии исторические события служат не сюжетным орнаментом, а напротив, становятся главным предметом трагедии. В классицистической и просветительской традиции история трактовалась драматургами вольно, с учетом собственных художественных задач. Пушкин трактует момент русского исторического прошлого с опорой на документальные свидетельства. Выбор сюжета обусловлен выходом в свет десятого и одиннадцатого томов «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, в которых как раз и были описаны события, положенные в основу трагедии.

В заданиях использованы иллюстрации Бориса Васильевича Зворыкина (1872–1942), выполненные им к изданию прозаического французского перевода «Бориса Годунова», выпущенному в Париже в 1927 г.

1. Кому посвятил Пушкин «Бориса Годунова»?

- А Жуковскому                       Б Карамзину  
 В Вяземскому                       Г Николаю I

**Ответ: Б.**

---

Письмо Пушкина П. А. Плетневу, не позднее 29 октября 1830 г.

Я хотел её посвятить Жуковскому со следующими словами: *я хотел было посвятить мою трагедию Карамзину, но так как нет уже его, то посвящаю её Жуковскому.* Дочери Карамзина сказали мне, чтоб я посвятил любимый труд памяти отца. Итак, если ещё можно, то напечатай на заглавном листе:

Драгоценной для Россиян памяти Николая Михайловича Карамзина  
Сей труд,

Гением его вдохновенный, с благоговением и благодарностью посвящает А. Пушкин.

---

2–5. Отметьте, кому из персонажей трагедии принадлежат высказывания о Борисе Годунове.

2. Вчерашний раб, татарин, зять Малюты,  
Зять палача и сам в душе палач.

3. И не уйдешь ты от суда мирского,  
Как не уйдешь от божьего суда.

4. Владыкою себе цареубийцу  
Мы нарекли.

5. А он умел и страхом, и любовью  
И славою народ очаровать.

- А Воротынский                       Б Пимен  
 В Шуйский                               Г Григорий



2. **Ответ: В.**

---

**Воротынский** Ужасное злодейство! Слушай, верно  
Губителя раскаянье тревожит:  
Конечно, кровь невинного младенца  
Ему ступить мешает на престол.

**Шуйский** Перешагнёт; Борис не так-то робок!  
Какая честь для нас, для всей Руси!  
Вчерашний раб, татарин, зять Малюты,  
Зять палача и сам в душе палач,  
Возьмёт венец и бармы Мономаха...

---

### 3. Ответ: Г.

---

<b>Григорий</b>	Борис, Борис! всё пред тобой трепещет, Никто тебе не смеет и напомнить О жребии несчастного младенца, – А между тем отшельник в тёмной келье Здесь на тебя донос ужасный пишет: И не уйдёшь ты от суда мирского, Как не уйдёшь от божьего суда.
-----------------	---

---

### 4. Ответ: Б – Пимен.

---

<b>Пимен</b>	Я видел здесь – вот в этой самой келье (В ней жил тогда Кирилл многострадальный, Муж праведный. Тогда уж и меня Сподобил бог уразуметь ничтожность Мирских сует), здесь видел я царя, Усталого от гневных дум и казней. Задумчив, тих сидел меж нами Грозный, Мы перед ним недвижимо стояли, И тихо он беседу с нами вёл. Он говорил игумену и братье: «Отцы мои, желанный день придёт, Предстану здесь алкающий спасенья. Ты, Никодим, ты, Сергей, ты, Кирилл, Вы все – обет примите мой духовный: Прииду к вам преступник окаянный И схиму здесь честную восприму, К стопам твоим, святой отец, припадши». Так говорил державный государь, И сладко речь из уст его лилася. И плакал он. А мы в слезах молились, Да ниспошлет господь любовь и мир Его душе страдающей и бурной. А сын его Феодор? На престоле Он вздыхал о мирном житие Молчальника. Он царские чертоги Преобратил в молитвенную келью; Там тяжкие, державные печали Святой души его не возмущали. Бог возлюбил смирение царя, И Русь при нем во славе безмятежной Утешилась – а в час его кончины Свершилось неслыханное чудо: К его одру, царю едину зримый, Явился муж необычайно светел, И начал с ним беседовать Феодор И называть великим патриархом. И все кругом объаты были страхом, Уразумев небесное виденье, Зане святой владыка пред царем Во храмине тогда не находился. Когда же он преставился, палаты Исполнились святым благоуханьем, И лик его как солнце просиял – Уж не видать такого нам царя. О страшное, невиданное горе! Прогневали мы бога, согрешили: Владыкою себе цареубийцу Мы нарекли.
--------------	---

---



---

Письмо Пушкина Н. Н. Раевскому от 30 января 1829 г.

Гаврила Пушкин – один из моих предков, я изобразил его таким, каким нашёл в истории и в наших семейных бумагах. Он был очень талантлив как воин, как придворный и, в особенности, как заговорщик. Это он и Плещеев своей неслыханной дерзостью обеспечили успех Самозванца. Затем я снова нашёл его в Москве в числе семи начальников, защищавших её в 1612 году, потом в 1616 году заседающим в Думе рядом с Козьмой Мининым, потом воеводой в Нижнем, потом среди выборных людей, венчавших на царство Романовых, потом послом. Он был всем, чем угодно, даже поджигателем, как это доказывается грамотою, которую я нашёл в Погорелом Городище – городе, который он сжёг (в наказание за что-то), подобно проконсулам Национального Конвента.

---

8. Эти слова в трагедии произносит персонаж, изображенный художником Борисом Зворыкиным.

- Ⓐ Виновен я: гордыней обуянный,  
Обманывал я Бога и царей...
- Ⓑ И всё тошнит, и голова кружится,  
И мальчики кровавые в глазах...
- Ⓒ Еще одно, последнее сказанье –  
И летопись окончена моя...
- Ⓓ Молитися – да взыдет к небесам  
Усердная молитва православных.



**Ответ: В.**

На иллюстрации – Пимен. В остальных вариантах ответов приведены слова Самозванца (А), Царя (Б), Щелкалова (Г).

---

<b>Пимен</b>	Ещё одно, последнее сказанье – И летопись окончена моя, Исполнен долг, завещанный от Бога Мне, грешному. Недаром многих лет Свидетелем Господь меня поставил И книжному искусству вразумил; Когда-нибудь монах трудолюбивый Найдёт мой труд усердный, безымянный, Засветит он, как я, свою лампаду – И, пыль веков от хартий отрянув, Правдивые сказанья перепишет...
--------------	---

---

9. Каков литературный строй трагедии?

- Ⓐ она написана стихами      Ⓑ она написана прозой
- Ⓒ в стихотворный текст вставлены сцены, написанные прозой
- Ⓓ в прозаический текст включены отдельные стихи

**Ответ: В.**

10. Сочиняя пьесу «Борис Годунов», Пушкин ориентировался на исторические хроники этого автора.

- Ⓐ Шекспир    Ⓑ Расин    Ⓒ Мольер    Ⓓ Софокл

**Ответ: А.**

Пушкин неоднократно называл имя драматурга, на систему которого он ориентировался, создавая драму «Борис Годунов». Вместо господствовавших на сцене правил классицизма и подражания античным образцам – шекспировская свобода от единств, вольная обрисовка характеров, взаимодействие с историческим материалом.

11. Перед вами иллюстрация Роберта Ингпена к известной сказке, написанной английским математиком, поэтом и писателем. Как называется игра, в которую играют персонажи?

- Ⓐ крикет                      Ⓑ гольф  
Ⓓ крокет                      Ⓒ бенди



**Ответ: В.**

Первым иллюстратором книги «Алиса в Стране Чудес» был сам Кэрролл, однако рисовал он скорее «на любительском уровне», поэтому для первой публикации автор стал сотрудничать с Джоном Тенниелом. В 1907 г., когда права на исключительную публикацию книги истекли, двенадцать художников создали свои версии иллюстраций. Наиболее замечательными и довольно часто переиздаваемыми из них стали первые цветные рисунки к книге, выполненные Артуром Рэхемом. Также «Алису» иллюстрировали Сальвадор Дали, Туве Янссон, Грег Хильдебрант и др.

В вопросе используется иллюстрация современного австралийского художника Роберта Роджера Ингпена, который также является автором иллюстраций к «Питеру Пэну», «Острову Сокровищ», «Книге джунглей», «Приключениям Тома Сойера» и другим произведениям детской классической литературы. В 1986 году Ингпену была присуждена Детская литературная премия имени Ханса Кристиана Андерсена – одна из наиболее престижных в этой области.

12. Известную фразу «Что наша жизнь? Игра!» в опере Петра Ильича Чайковского произносит герой, чья судьба и вправду зависела от результата игры. Как называется опера?

- Ⓐ «Черевички»                      Ⓑ «Евгений Онегин»  
Ⓓ «Пиковая дама»                      Ⓒ «Мазепа»

**Ответ: В.**

«Пиковая дама» – опера Петра Ильича Чайковского, либретто к которой написал младший брат композитора Модест Ильич Чайковский по мотивам одноимённой повести Пушкина. Сюжеты повести и оперы несколько отличаются друг от друга. Опера написана во Флоренции ранней весной 1890 г., первая постановка состоялась 7 (19) декабря 1890 г. в Мариинском театре в Петербурге.

На этот же сюжет существует ещё одна опера с тем же названием (фр. *La dame de pique*): она написана в 1850 г. композитором Ф. Галеви по повести А. С. Пушкина в переводе на французский Проспера Мериме.

---

Модест Ильич Чайковский. Либретто для оперы «Пиковая дама»

<b>Герман</b> (со стаканом в руке)	Что наша жизнь? – Игра! Добро и зло – одни мечты! Труд, честность – сказки для бабья. Кто прав, кто счастлив здесь, друзья? Сегодня ты, – а завтра я! Так бросьте же борьбу! Ловите миг удачи! Пусть неудачник плачет, Пусть неудачник плачет, Кляня, кляня свою судьбу. Что верно? Смерть одна!
---------------------------------------	--

---



---

---

Как берег моря суеты,  
Нам всем прибежище она.  
Кто ж ей милей из нас, друзья?  
Сегодня ты, – а завтра я!  
Так бросьте же борьбу!  
Ловите миг удачи!  
Пусть неудачник плачет,  
Пусть неудачник плачет,  
Кляня свою судьбу.

---

---

13. В стихотворении Пушкина «Утопленник» есть такие строчки:

Вы, щенки! за мной ступайте!  
Будет вам по калачу,  
Да смотрите ж, не болтайте,  
А не то поколочу.

Какой литературный приём в них представлен?

- А фразеологизм                       Б олицетворение  
 В каламбур                               Г эвфемизм

**Ответ: В.**

Каламбур – литературный приём с использованием в одном контексте разных значений одного слова или разных слов или словосочетаний, сходных по звучанию.

В каламбуре либо два рядом стоящих слова при произношении дают третье, либо одно из слов имеет омоним или многозначно. Эффект каламбура, обычно комический, заключается в контрасте между смыслом одинаково звучащих слов. Является частным случаем игры слов (многие филологи считают «игру слов» и «каламбур» синонимами).

Каламбурные рифмы, как в этом стихотворении, построены на омонимических словах или на сочетаниях, представляющих игру слов. Подобный приём нередко использовался русскими поэтами:

Область рифм – моя стихия,  
И легко пишу стихи я,  
Без раздумья, без отсрочки  
Я бегу к строке от строчки,  
Даже к финским скалам бурым  
Обращаюсь с каламбуром.  
(Д. Минаев)

Милкой мне в подарок бурка  
и носки подарены.  
Мчит Юденич с Петербурга,  
как наскипидаренный.  
(В. Маяковский)

Он двадцать лет был нерадив,  
Единой строчки не родив.  
(Он же)

Он скажет слово «за»  
И кается...  
Он постоянно  
За-икается!  
(Эм. Кроткий)

Каламбурная рифма употребляется почти исключительно в юмористических и сатирических стихах.

14. В романе Юрия Тынянова Пущин говорит Кюхельбекеру после неудачной попытки того утопиться: «Ты пойми, если из-за каждой шутки Яковлева топиться, так в пруду не хватит места. Ты же не...». Какими словами заканчивалась фраза Пущина?

- А Бедная Лиза                       Б Татьяна Ларина  
 В Анна Каренина                       Г Марфа Посадница

**Ответ: А.**

---

---

Юрий Николаевич Тынянов. Кюхля

Этот день был несчастным днем для Кюхли.

Перед обедом Яковлев паясничал. Яковлев был самый любимый паяс в Лицее. Их было несколько, живых и вертлявых мальчиков, которые шутили, гримасничали и стали под конец лицейскими шутами. Но Миша Яковлев сделал шутовство тонкой и высокой профессией. Это был «паяс 200 номеров»; он передразнивал и представлял в лицах двести человек. Это была его гордость, это было его место в Лицее.

Чёрненький, живой и вёрткий, с лукавой мордочкой, он преображался у всех на глазах, когда давал «представление», становился то выше, то ниже, то толще, то тоньше, и, раскрыв рты, лицеисты видели перед собою то Куницына, то лицейского дьячка, то Дельвига. Он так подражал роговой музыке, что раз гувернер произвел специальное расследование, откуда у лицеистов завелись рожки. Так же подражал он флейте, а раз сыграл на губах добрую половину Фильдова ноктюна – он был хороший музыкант. Впрочем, он натуральнейшим образом хрюкал также поросёнком и изображал сладострастного петуха.

Сегодня был его бенефис. Паяс приготовил какой-то новый номер.

Все сбились в кучу, и Яковлев начал. Чтобы разойтись, он хотел, однако, исполнить несколько старых номеров. Он остановился и посмотрел на окружающих. Он ждал заказов.

– Есаков.

Есаков был тихий мальчик с румянцем во всю щеку, застенчивый, с особой походкой: он ходил вразвалочку, поматывая головой. Он очень любил Кюхлю и, после Дельвига, был первым его другом. Яковлев сжался, крикнул, стал меньше ростом, как-то особенно покорно начал поматывать головой и вдруг прошёлся той особой застенчивой походкой, которая была у Есакова. Есаков улыбнулся.

– Броглио.

Это был быстрый номер. Яковлев скосил правый глаз, прищурил его, откинул назад голову и стал вертеть пальцами у борта мундира: он как бы искал ордена. (Броглио привезли недавно из Италии какой-то орден, он был итальянским графом.)

– Будри.

Яковлев выпятил вперёд живот, щёки его надулись и обвисли, он нахмурил лоб, глаза полукрывил и начал тихонько завывать, потряхивая головой. Давид Иваныч де Будри, учитель французского языка, любитель декламации, стоял перед лицеистами.

– Попа, попа!

– Дьячка с трелями!

Яковлев вытянул шею, глаза его стали унылыми и при этом быстро и воровато забегали по сторонам, щёки втянулись, и дьячок, очень похожий на лицейского, начал выводить «трели»:

– Господи, помилуй, господи, помилуй, господи, помилуй.

– Обезьяну.

Для Яковлева этот номер был легче всего. Он и сам был похож на обезьяну. Он присел на пол, раскорячив ноги, и начал быстро, не по-человечьи, почесывать под мышками. Глазки Яковлева забегали по всем сторонам с тем бессмысленным и спокойным выражением, которое он уловил у обезьяны странствующего итальянца, как-то заглянувшего в Лицей.

– Теперь новый.

– Новый, – сказал Яковлев, – это Минхен и Кюхля. Вильгельм растерялся. Это была тайна, которую он доверил только Дельвигу: обручение с Минхен.

Он смотрел на Яковлева.

Яковлев стал выше ростом. Шея его вытянулась, рот приоткрылся, глаза выпучились. Вихляя и вертя головою, прошел два шага и, брыкнув ногой, остановился. Верная и злая копия Кюхли.

Лицеисты покатались со смеху. Пушкин хохотал отрывисто, лающим смехом. Дельвиг, забыв все на свете, стонал тоненьким голосом.

Яковлев присел теперь таким образом, как будто под ним была скамеечка. Он сделал губки бантиком, поднял глазки к небу, головку опустил набок и начал перебирать

---



---

---

пальцами воображаемую косу, свесившуюся на грудь. Потом «Кюхля» тянет шею, как жираф, вытягивает губы и, свирепо вращая глазами, чмокает воздух, после чего, неожиданно брыкнув, отлетает в сторону, точно обжегшись. «Минхен» вытягивает губки самым жалостным образом, тоже чмокает воздух и, дернув головкой, закрывает личико руками.

Рев стоял в дортуаре.

Вильгельм, побагровев, двинулся было к Яковлеву, но этого уже ждали. Его быстро подхватили за руки, впихнули в его келью, приперли дверь.

Он завизжал и бросился на неё всем телом, он колотил в нее кулаками, кричал: «Подлецы!» -- и наконец опустился на пол.

За дверью два голоса пели:

*Ах, тошно мне  
На чужой скамье!  
Все не мило, все постыло,  
Кюхельбекера там нет!  
Кюхельбекера там нет –  
Не глядел бы я на свет.  
Все скамейки, все линейки  
О потере мне твердят.*

И тотчас дружный хор отвечал:

*Ах, не скучно мне  
На чужой скамье!  
И все мило, не постыло,  
Кюхельбекера здесь нет!  
Кюхельбекера здесь нет –  
Я гляжу на белый свет.  
Все скамейки, все линейки  
Мне о радости твердят.*

Вильгельм не плакал. Он знал теперь, что ему делать.

...

Звонок к обеду.

Все бегут во второй этаж – в столовую.

Вильгельм ждёт.

Он выглядывает из дверей и прислушивается. Снизу доносится смутный гул – все усаживаются.

Его отсутствия пока никто не заметил. У него есть две-три минуты времени.

Он сбегает вниз по лестнице, минует столовую и мчится через секунду по саду.

Из окна столовой его заметил гувернер. Перед Вильгельмом мелькает на секунду его изумленное лицо. Времени терять нельзя.

Он бежит что есть сил. Мелькает «Грибок» – беседка, в которой он только вчера писал стихи.

Вот наконец – и Вильгельм с размаху бросается в пруд.

Лицо его облепляют слизь и тина, а холодная стоячая вода доходит до шеи. Пруд неглубок и еще обмелел за лето. В саду – крики, топот, возня. Вильгельм погружается в воду.

Солнце и зелень смыкаются над его головой. Он видит какие-то радужные круги – вдруг взмах весла у самой его головы, и голоса, крики.

Последнее, что он видит, – смыкающиеся круги радуги, последнее, что слышит, – отчаянный чей-то крик, кажется, гувернера:

– Здесь, здесь! Давайте багор!

Вильгельм открывает глаза. Он лежит у пруда на траве. Ему становится холодно.

Над ним наклонилось старое лицо в очках – Вильгельм узнает его, это доктор Пешель. Доктор подносит к его лицу какой-то сильно пахнущий спирт, Вильгельм дрожит и делает усилие что-либо сказать.

– Молчите, – говорит доктор строго.

Но Вильгельм уже сел. Он видит испуганные лица товарищей – рядом стоят Куницын и француз Будри. Куницын о чем-то вполголоса говорит Будри, тот неодобрительно

---

---

---

---

кивает головою. Энгельгардт, директор, растерянно сложил руки на животе и смотрит на Кюхлю бессмысленным взглядом.

Кюхлю ведут в Лицей и укладывают в больницу.

Ночью в палату к нему прокрадываются Пушкин, Пуцин, Есаков.

Есаков, застенчивый, румяный, улыбается, как всегда. Пушкин сумрачен и тревожен.

– Вильгельм, что ты начудил? – спрашивает его шепотом Есаков. – Нельзя так, братец.

Вильгельм молчит.

– Ты пойми, – говорит рассудительно Пуцин, – если из-за каждой шутки Яковлева топиться, так в пруду не хватит места. Ты же не Бедная Лиза.

Вильгельм молчит,

Пушкин неожиданно берёт Вильгельма за руку и неуверенно её пожимает.

Тогда Вильгельм срывается с постели, обнимает его и бормочет:

– Я не мог больше, Пушкин, я не мог больше.

– Ну, вот и отлично, – говорит спокойно и уверенно Есаков, – и не надо больше. Они ведь тебя, братец, в сущности, любят. А что смеются – так пускай смеются.

---

---

15. Подзаголовок пьесы Александра Островского, в основе сюжета которой лежит русская народная сказка, –

Ⓐ «Игра в лето»

Ⓑ «Весенняя сказка»

Ⓒ «Зимняя фантазмагория»

Ⓓ «Осенняя быль»

**Ответ: Б.**

«Снегурочка» («Весенняя сказка») – пьеса-сказка в четырёх действиях с прологом Александра Николаевича Островского. В основе сюжета русская народная сказка, почерпнутая автором из второго тома «Поэтических воззрений славян на природу» А. Н. Афанасьева.

Появление стихотворной пьесы «Снегурочка» было вызвано во многом случайными обстоятельствами. В 1873 г. Малый театр, где ставились пьесы Островского, был закрыт на капитальный ремонт, и его труппа переехала в здание Большого театра. Комиссия управления императорскими московскими театрами решила поставить спектакль-феерию, в которой участвовали бы все три труппы: драматическая, оперная и балетная.

С предложением написать такую пьесу в очень короткий срок обратились к Островскому, который охотно на это согласился, решив использовать сюжет из народной сказки «Девочка-Снегурочка». Музыка к пьесе по просьбе Островского была заказана молодому Петру Ильичу Чайковскому. И драматург, и композитор работали над пьесой с огромным увлечением, очень быстро, в тесном творческом контакте. 31 марта, в день своего пятидесятилетия, Островский закончил «Снегурочку».

16. А вы ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?

Перед вами – строки из стихотворения, написанного  
в 1913 году. Укажите автора.



**Ответ: В.**

Варианты ответа: Игорь Северянин (А), Борис Пастернак (Б), Велимир Хлебников (Г).

---

Владимир Владимирович Маяковский. А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.

А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?

---

17. Автор повести «Слепой музыкант» обозначил жанр своего произведения этим музыкальным термином.

- Ⓐ этюд      Ⓑ фуга      Ⓒ прелюдия      Ⓓ романс

**Ответ: А.**

Этюд (фр. *étude* – изучение) – инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя.

Повесть «Слепой музыкант» (хотя сам автор определил жанр своего произведения как этюд) написана Владимиром Галактионовичем Короленко в 1886 г. и только при жизни автора переиздавалась пятнадцать раз. В произведении рассказывается о судьбе мальчика, родившегося слепым и ставшим впоследствии известным музыкантом.

18. Народный артист СССР Евгений Александрович Евстигнеев сыграл одну из главных ролей в экранизации повести Михаила Булгакова. На каком фото кадр из этого фильма?



**Ответ: Г.**

Евгений Александрович Евстигнеев (1926–1992) – советский актёр театра и кино, народный артист СССР. В 1988 году сыграл профессора Преображенского в телефильме «Собачье сердце».

Остальные варианты: кадры из фильмов «Золотой телёнок» (А), «Яма» (Б), «Легенда о Тиле» (В).

19. Летом 1927 года «гроссмейстер» устроил сеанс одновременной игры в шахматы на 160 досках в городе

Ⓐ Москва

Ⓑ Васюки

Ⓒ Баден-Баден

Ⓓ Рио-де-Жанейро

**Ответ: Б.**

Некоторые литературоведы считают, что прообраз описанного в романе «Двенадцать стульев» города Васюки – Козьмодемьянск, что оспаривается жителями расположенного выше по течению Васильсурска.

Козьмодемьянск – город в России, административный центр Горномарийского района Республики Марий Эл – расположен на высоком правом берегу Волги, в 104 км от Йошкар-Олы. Здесь ежегодно с 1995 г. проводится юмористический фестиваль «Бендериана», названный в честь героя романов Ильфа и Петрова Остапа Бендера.

Васильсурск – рабочий посёлок в Воротынском районе Нижегородской области, пристань на Волге. Посёлок находится в 152 км к востоку от Нижнего Новгорода.

---

Илья Ильф, Евгений Петров. Двенадцать стульев

Гром среди ясного неба раздался через пять минут.

– Мат! – пролепетал насмерть перепуганный брюнет. – Вам мат, товарищ гроссмейстер.

Остап проанализировал положение, позорно назвал «ферзя» «королевой» и высокопарно поздравил брюнета с выигрышем. Гул пробежал по рядам любителей.

«Пора удирать», – подумал Остап, спокойно расхаживая среди столов и небрежно переставляя фигуры.

– Вы неправильно коня поставили, товарищ гроссмейстер, – залебезил одноглазый. – Конь так не ходит.

– Пардон, пардон, извиняюсь, – ответил гроссмейстер, – после лекции я несколько устал.

В течение ближайших десяти минут гроссмейстер проиграл ещё десять партий.

Удивленные крики раздавались в помещении клуба «Картонажник». Назревал конфликт. Остап проиграл подряд пятнадцать партий, а вскоре ещё три. Оставался один одноглазый. В начале партии он от страха наделал множество ошибок и теперь с трудом вёл игру к победному концу. Остап, незаметно для окружающих, украл с доски черную ладью и спрятал её в карман.

Толпа тесно сомкнулась вокруг играющих.

– Только что на этом месте стояла моя ладья! – закричал одноглазый, осмотревшись, – а теперь её уже нет!

– Нет, значит, и не было! – грубовато ответил Остап.

– Как же не было? Я ясно помню!

– Конечно, не было!

– Куда же она девалась? Вы её выиграли?

– Выиграл.

– Когда? На каком ходу?

– Что вы мне морочите голову с вашей ладьей? Если сдаётесь, то так и говорите!

– Позвольте, товарищи, у меня все ходы записаны!

– Контора пишет, – сказал Остап.

– Это возмутительно! – заорал одноглазый. – Отдайте мою ладью.

– Сдавайтесь, сдавайтесь, что это за кошки-мышки такие!

– Отдайте ладью!

С этими словами гроссмейстер, поняв, что промедление смерти подобно, зачерпнул в горсть несколько фигур и швырнул их в голову одноглазого противника.

– Товарищи! – заверещал одноглазый. – Смотрите все! Любителя бьют! Шахматисты города Васюки опешили. Не теряя драгоценного времени, Остап швырнул шахматной доской в лампу и, ударя в наступившей темноте по чьим-то челюстям и лбам, выбежал на улицу. Васюкинские любители, падая друг на друга, ринулись за ним.

Был лунный вечер. Остап нёсся по серебряной улице легко, как ангел, отталкиваясь от грешной земли. Ввиду несостоявшегося превращения Васюков в центр мирозда-

---

ния, бежать пришлось не среди дворцов, а среди бревенчатых домиков с наружными ставнями. Сзади неслись шахматные любители.

– Держите гроссмейстера! – ревел одноглазый.

– Жульё! – поддерживали остальные.

– Пижоны! – огрызался гроссмейстер, увеличивая скорость.

– Караул! – кричали изобиженные шахматисты. Остап запрыгал по лестнице, ведущей на пристань. Ему предстояло пробежать четыреста ступенек. На шестой площадке его уже поджидали два любителя, пробравшиеся сюда окольной тропинкой прямо по склону. Остап оглянулся. Сверху катилась собачьей стаей тесная группа разъярённых поклонников защиты Филидора. Отступления не было. Поэтому Остап побежал вперёд.

– Вот я вас сейчас, сволочей! – гаркнул он храбрецам-разведчикам, бросаясь с пятой площадки.

Испуганные пластуны ухнули, перевалились за перила и покатались куда-то в темноту бугров и склонов. Путь был свободен.

– Держите гроссмейстера! – катилось сверху. Преследователи бежали, стуча по деревянной лестнице, как падающие кегельные шары.

Выбежав на берег, Остап уклонился вправо, ища глазами лодку с верным ему администратором.

20. Как называется один из первых в художественной литературе СССР романов о спорте, написанный Львом Кассилем?

- Ⓐ «Конduit и Швамбрания»    Ⓑ «Ход белой королевы»  
Ⓒ «Вратарь республики»    Ⓓ «Чаша гладиатора»

**Ответ: В.**

Во всех вариантах ответа – произведения Льва Кассиля, однако повесть «Ход белой королевы» вышла позже «Вратаря республики», а «Конduit и Швамбрания» и «Чаша гладиатора» посвящены другим темам.

21. Какие игры в Древней Греции были учреждены в память первого подвига Геракла?

- Ⓐ Истмийские    Ⓑ Олимпийские  
Ⓒ Пифийские    Ⓓ Немейские

На этот вопрос правильно ответили менее 30% участников.



**Ответ: Г.**

Согласно мифологии, одним из основателей Немейских игр был Геракл. Геракл победил Немейского льва в поединке без оружия. Шкура Немейского льва стала любимой одеждой героя.

Первые исторические упоминания о Немейских играх относятся к 573 г. до н. э. Игры проходили каждые два года, а в их программу входили гимнастические, конные и музыкальные соревнования. Победители награждались венками из листьев сельдерея. В их честь сочинял хвалебные песни известный лирический поэт Пиндар, строка из сочинений которого стала девизом нашего конкурса в этом году: «*В играх они достигали наград наивысших*».

22. Выражение «*Весь мир театр, а люди в нём актёры*» принадлежит этому писателю.

- Ⓐ Чехов    Ⓑ Булгаков    Ⓒ Конан-Дойль    Ⓓ Шекспир

**Ответ: Г.**

Авторство этой фразы традиционно приписывается Уильяму Шекспиру. Происхождение же этого афоризма, по-видимому, связано с римским писателем Петронием, чья строка *Mundus universus exercet histrioniam* (Весь мир занимается лицедейством) украшала фронтон здания, где размещался театр «Глобус», для которого писал пьесы Шекспир.



---

Уильям Шекспир. Как вам это понравится (пер. Т. Л. Щепкиной-Куперник)  
Акт II, сцена VII

**Жак**                   Весь мир – театр.  
В нём женщины, мужчины – все актеры.  
У них свои есть выходы, уходы,  
И каждый не одну играет роль.  
Семь действий в пьесе той. Сперва младенец,  
Ревущий горько на руках у мамки...  
Потом плаксивый школьник с книжной сумкой,  
С лицом румяным, нехотя, улиткой  
Ползущий в школу. А затем любовник,  
Вздыхающий, как печь, с балладой грустной  
В честь брови милой. А затем солдат,  
Чья речь всегда проклятьями полна,  
Обросший бородой, как леопард,  
Ревнивый к чести, забияка в ссоре,  
Готовый славу брэнную искать  
Хоть в пушечном жерле. Затем судья  
С брюшком округлым, где каплун запрятан,  
Со строгим взором, стриженной бородкой,  
Шаблонных правил и сентенций кладезь, –  
Так он играет роль. Шестой же возраст –  
Уж это будет тощий Панталоне,  
В очках, в туфлях, у пояса – кошель,  
В штанах, что с юности берёг, широких  
Для ног иссохших; мужественный голос  
Сменяется опять дискантом детским:  
Пищит, как флейта... А последний акт,  
Конец всей этой странной, сложной пьесы –  
Второе детство, полузабытьё:  
Без глаз, без чувств, без вкуса, без всего.

---

23. – Ах, это вы, сударь! – сказал англичанин. – Вы, как видно, постоянно играете – не в одну игру, так в другую?

– Да. И вы напомнили мне, что я ещё должен отыгрататься. Посмотрим, милейший, так ли вы искусно владеете рапирой, как стаканчиком с костями!

Кто эти игроки – участники диалога?

- А) Атос и герцог Бэкингем    Б) Арамис и Фельтон  
 В) Д'Артаньян и лорд Винтер  
 Г) Портос и камердинер Патрик

**Ответ: В.**

---

Александр Дюма. Три мушкетёра

Всадник сделал было движение, чтобы последовать за каретой, но д'Артаньян, чей гнев вспыхнул с новой силой, ибо он узнал в незнакомце того самого англичанина, который выиграл у него в Амьене лошадь и едва не выиграл у Атоса алмаз, рванул за повод и остановил его.

– Эй, сударь, – сказал он, – вы, кажется, ещё больший ветрогон, чем я: уж не забыли ли вы, что между нами завязалась небольшая ссора?

– Ах, это вы, сударь! – сказал англичанин. – Вы, как видно, постоянно играете – не в одну игру, так в другую?

– Да. И вы напомнили мне, что я ещё должен отыгрататься. Посмотрим, милейший, так ли вы искусно владеете рапирой, как стаканчиком с костями!

– Вы прекрасно видите, что при мне нет шпаги, – сказал англичанин. – Или вам угодно

---



---

---

щегольнуть своей храбростью перед безоружным человеком?

– Надеюсь, дома у вас есть шпага, – возразил д'Артаньян. – Так или иначе, у меня есть две, и, если хотите, я проиграю вам одну из них.

– Это лишнее, – сказал англичанин, – у меня имеется достаточное количество такого рода вещичек.

– Прекрасно, достопочтенный кавалер! – ответил д'Артаньян. – Выберите же самую длинную и покажите мне её сегодня вечером.

– Где вам будет угодно взглянуть на неё?

– За Люксембургским дворцом. Это прекрасное место для такого рода прогулок.

– Хорошо, я там буду.

– Когда?

– В шесть часов.

– Кстати, у вас, вероятно, найдутся один или два друга?

– У меня их трое, и все они сочтут за честь составить мне партию.

– Трое? Чудесно! Какое совпадение! – сказал д'Артаньян. – Ровно столько же и у меня.

– Теперь скажите мне, кто вы? – спросил англичанин.

– Я д'Артаньян, гасконский дворянин, гвардеец роты господина Дезэссара. А вы?

– Я лорд Винтер, барон Шеффилд.

– Отлично! Я – ваш покорный слуга, господин барон, – сказал д'Артаньян, – хотя у вас очень трудное имя.

Затем, прищпорив лошадь, он пустил её галопом и поскакал обратно в Париж.

---

---

24. Но если под вечер в печальное селенье,  
Когда за \_\_\_\_\_ сижу я в уголке,  
Приедет издали в кибитке иль возке  
Нежданная семья: старушка, две девицы  
(Две белокурые, две стройные сестрицы), –  
Как оживляется глухая сторона!

Так писал Пушкин о зиме в деревне. Какое слово пропущено?

Ⓐ книгою    Ⓑ кружкою    Ⓒ шашками    Ⓓ нардами

**Ответ: В.**

---

---

Александр Сергеевич Пушкин

Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю  
Слугу, несущего мне утром чашку чаю,  
Вопросами: тепло ль? утихла ли метель?  
Пороша есть иль нет? и можно ли постель  
Покинуть для седла, иль лучше до обеда  
Возиться с старыми журналами соседа?  
Пороша. Мы встаем, и тотчас на коня,  
И рысью по полю при первом свете дня;  
Арапники в руках, собаки вслед за нами;  
Глядим на бледный снег прилежными глазами;  
Кружимся, рыскаем и поздней уж порой,  
Двух зайцев протравив, являемся домой.  
Куда как весело! Вот вечер: вьюга воет;  
Свеча темно горит; стесняясь, сердце ноет;  
По капле, медленно глотаю скуки яд.  
Читать хочу; глаза над буквами скользят,  
А мысли далеко... Я книгу закрываю;  
Беру перо, сижую; насильно вырываю  
У музы дремлющей несвязные слова.  
Ко звуку звук нейдет... Теряю все права  
Над рифмой, над моей прислужницею странной:  
Стих вяло тянется, холодный и туманный.  
Усталый, с лирою я прекращаю спор,

---

---

---

Иду в гостиную; там слышу разговор  
О близких выборах, о сахарном заводе;  
Хозяйка хмурится в подобие погоде,  
Стальными спицами проворно шевеля,  
Иль про червонного гадаёт короля.  
Тоска! Так день за днём идёт в уединеньи!  
Но если под вечер в печальное селенье,  
Когда за шашками сижу я в уголке,  
Приедет издали в кибитке иль возке  
Нежданная семья: старушка, две девицы  
(Две белокурые, две стройные сестрицы), –  
Как оживляется глухая сторона!  
Как жизнь, о боже мой, становится полна!  
Сначала косвенно-внимательные взоры,  
Потом слов несколько, потом и разговоры,  
А там и дружный смех, и песни вечерком,  
И вальсы резвые, и шопот за столом,  
И взоры томные, и ветреные речи,  
На узкой лестнице замедленные встречи;  
И дева в сумерки выходит на крыльцо:  
Открыты шея, грудь, и вьюга ей в лицо!  
Но бури севера не вредны русской розе.  
Как жарко поцелуй пылает на морозе!  
Как дева русская свежа в пыли снегов!

---

25. Пушкин сказал об этом произведении: «О стихах я не говорю, половина – должны войти в поговорку».

- Ⓐ «Горе от ума»                      Ⓑ «Недоросль»  
Ⓒ «Руслан и Людмила»              Ⓓ «Езда в остров Любви»

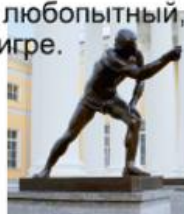
**Ответ: А.**

Произведение Александра Сергеевича Грибоедова – одна из вершин русской драматургии и поэзии. Это классическая «комедия в стихах», афористический стиль способствовал тому, что она «разошлась на цитаты». Пушкин по достоинству оценил стихи Грибоедова и, зная цену острому слову, предвосхитил общее признание вошедших в повседневную жизнь выражений: «Счастливые часов не наблюдают», «С чувством, с толком, с расстановкой», «А судьи кто?», «Кричали женщины: ура! И в воздух чепчики бросали», «Когда ж постранствуешь, воротисься домой, то дым отечества нам сладок и приятен».

26. О какой игре идёт речь в стихотворении Пушкина?

Юноша трижды шагнул, наклонился, рукой о колени  
Бодро оперся, другой поднял меткую кость.  
Вот уж прицелился... прочь! раздайся, народ любопытный,  
Врозь расступись; не мешай русской удалой игре.

- Ⓐ городки                      Ⓑ бабки  
Ⓒ свайка                      Ⓓ лапта



**Ответ: Б.**

27. В главе «Фаталист» романа «Герой нашего времени» предметом спора персонажей была predeterminedность судьбы. Чтобы разрешить этот спор, поручик Вулич, азартный игрок, должен был

- Ⓐ выбрать карту                      Ⓑ бросить монету  
Ⓒ выстрелить из пистолета      Ⓓ победить в поединке

**Ответ: В.**

Чем выше ставка, тем выше риск – это правило в XIX веке хорошо знали азартные игроки. И кому как не Печорину было знать, насколько изменчива фортуна. Неслучайно и в «Бэле», и в «Княжне Мэри», и в «Фаталисте» появляется тема пари. Тем не менее, в «Фаталисте» герой Лермонтова использовал все атрибуты рискованной игры и решился выстрелить из пистолета, который висел в коллекции на стене. Это было очень опасно, потому что если пистолет был заряжен, а поручик Вулич этого не знал, вероятность осечки была крайне мала и избежать верной смерти не удалось бы. Но Вуличу повезло, и он остался жив. В этот раз. А спустя совсем короткое время пал случайной смертью.

---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Фаталист

– Предлагаю пари! – сказал я шутя.

– Какое?

– Утверждаю, что нет предопределения, – сказал я...

Я взял со стола, как теперь помню, червонного туза и бросил кверху: дыхание у всех остановилось; все глаза, выражая страх и какое-то неопределённое любопытство, бегали от пистолета к роковому тузу, который, трепеща на воздухе, опускался медленно; в ту минуту, как он коснулся стола, Вулич спустил курок... осечка!

---

**28.** В названии этого незаконченного фантастического рассказа Лермонтова видна игра слов на основе омофонии (совпадения по звучанию слов, различных по значению и написанию).

**А** «Сашка»

**Б** «Штосс»

**В** «Измаил-Бей»

**Г** «Мцыри»

**Ответ: Б.**

«Штосс» – последнее прозаическое произведение Лермонтова, над которым он работал перед гибелью.

Эта фантастическая повесть датируется серединой марта – началом апреля 1841 г. В альбоме Лермонтова 1840–1841 г. сохранился загадочный набросок плана повести, оканчивавшейся трагически: *«Сюжет. У дамы: лица жёлтые. Адрес. Дом: старик с дочерью, предлагает ему метать. Дочь: в отчаянии, когда старик выигрывает. Шулер: старик проиграл дочь, чтобы... Доктор: окошко»*. Повесть осталась неоконченной и была опубликована в 1845 г.

Штосс (стос, фараон, банк) – карточная игра, которая пользовалась огромной популярностью в России в конце XVIII и начале XIX веков, что нашло отражение во многих классических произведениях литературы. В неё играют Германн из «Пиковой дамы» Пушкина, Арбенин из «Маскарада» Лермонтова, Николай Ростов из «Войны и мира» Толстого.

---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Штосс

– Хорошо... я с вами буду играть, я принимаю вызов, я не боюсь, только с условием: я должен знать, с кем играю! как ваша фамилия?

Старичок улыбнулся.

– Я иначе не играю, – проговорил Лугин, меж тем дрожащая рука его вытаскивала из колоды очередную карту.

– Что-с? – проговорил неизвестный, насмешливо улыбаясь.

– Штос? кто? – У Лугина руки опустились: он испугался.

---



можно было сделать на коротком участке бега, на фоне античных греческих развалин. Но писатель не мог удержаться от того, чтобы попробовать пробежать дорогой греческого солдата. Он стартовал ночью из Афин и через четыре с лишним часа финишировал в деревеньке Марафон, тем самым пробежав дистанцию в противоположном направлении.

**31–35. На каком музыкальном инструменте играл каждый из перечисленных литературных героев?**

- |                          |              |
|--------------------------|--------------|
| 31. Василий Тёркин       | Ⓐ фортепиано |
| 32. Слепой музыкант Пётр | Ⓑ гармонь    |
| 33. Орфей                | Ⓒ гусли      |
| 34. Боян                 | Ⓓ кифара     |
| 35. Шерлок Холмс         | Ⓔ скрипка    |

**31. Ответ: Б – гармонь.**

---

Александр Трифонович Твардовский. Василий Тёркин

- |  |  |
|--|--|
| – У кого гармонь, ребята?<br>– Да она-то здесь, браток... –<br>Оглянулся виновато<br>На водителя стрелок.<br>– Так сыграть бы на дорожку?<br>– Да сыграть – оно не вред.<br>– В чем же дело? Чья гармошка?<br>– Чья была, того, брат, нет...<br>И сказал уже водитель<br>Вместо друга своего:<br>– Командир наш был любитель...<br>Схоронили мы его.<br>– Так... – С неловкою улыбкой<br>Поглядел боец вокруг,<br>Словно он кого ошибкой,<br>Нехотя обидел вдруг.<br>Поясняет осторожно,<br>Чтоб на том покончить речь:<br>– Я считал, сыграть-то можно,<br>Думал, что ж ее беречь.<br>А стрелок:<br>– Вот в этой башне<br>Он сидел в бою вчерашнем...<br>Трое – были мы друзья. | – Да нельзя так уж нельзя.<br>Я ведь сам понять умею,<br>Я вторую, брат, войну...<br>И ранение имею,<br>И контузию одну.<br>И опять же – посудите –<br>Может, завтра – с места в бой...<br>– Знаешь что, – сказал водитель,<br>Ну, сыграй ты, шут с тобой.<br>Только взял боец трёхрядку,<br>Сразу видно – гармонист.<br>Для начала, для порядку<br>Кинул пальцы сверху вниз.<br>Позабытый деревенский<br>Вдруг завёл, глаза закрыв,<br>Стороны родной смоленской<br>Грустный памятный мотив,<br>И от той гармошки старой,<br>Что осталась сиротой,<br>Как-то вдруг теплее стало<br>На дороге фронтовой. |
|--|--|

---

**32. Ответ: А – фортепиано.**

---

Владимир Галактионович Короленко. Слепой музыкант

Когда на террасе, которая вела из сада в гостиную, раздались шаги, все глаза повернулись туда. В тёмном четырехугольнике широких дверей показалась фигура Эвелины, а за нею тихо подымался по ступенькам слепой. Молодая девушка почувствовала на себе эти сосредоточенные, внимательные взгляды, однако это её не смутило. Она прошла через комнату своею обычно ровною поступью, и только на одно мгновение, встретив короткий из-под бровей взгляд Максима, она чуть-чуть улыбнулась, и её глаза сверкнули вызовом и усмешкой. Пани Попельская вглядывалась в своего сына. Молодой человек, казалось, шёл вслед за девушкой, не сознавая хорошо, куда она

---



---

---

ведёт его. Когда в дверях показалось его бледное лицо и тонкая фигура, он вдруг приостановился на пороге этой освещённой комнаты. Но затем он перешагнул через порог и быстро, хотя с тем же полурассеянным, полусосредоточенным видом подошёл к фортепиано.

Хотя музыка была обычным элементом в жизни тихой усадьбы, но вместе с тем это был элемент интимный, так сказать, чисто домашний. В те дни, когда усадьба наполнялась говором и пением приезжей молодежи, Пётр ни разу не подходил к фортепиано, на котором играл лишь старший из сыновей Ставроченка, музыкант по профессии. Это воздержание делало слепого ещё более незаметным в оживленном обществе, и мать с сердечной болью следила за тёмной фигурой сына, терявшегося среди общего блеска и оживления. Теперь, в первый ещё раз, Пётр смело и как будто даже не вполне сознательно подходил к своему обычному месту... Казалось, он забыл о присутствии чужих. Впрочем, при входе молодых людей в гостиную стояла такая тишина, что слепой мог считать комнату пустою...

Открыв крышку, он слегка тронул клавиши и пробежал по ним несколькими быстрыми лёгкими аккордами. Казалось, он о чём-то спрашивал не то у инструмента, не то у собственного настроения.

Потом, вытянув на клавишах руки, он глубоко задумался, и тишина в маленькой гостининой стала ещё глубже.

Ночь глядела в чёрные отверстия окон; кое-где из сада заглядывали с любопытством зелёные группы листьев, освещённых светом лампы. Гости, подготовленные только что смолкшим смутным рокотом пианино, отчасти охваченные веянием странного вдохновения, витавшего над бледным лицом слепого, сидели в молчаливом ожидании.

А Пётр всё молчал, приподняв кверху слепые глаза, и все будто прислушивался к чему-то. В его душе подымались, как расколыхавшиеся волны, самые разнообразные ощущения. Прилив неведомой жизни подхватывал его, как подхватывает волна на морском берегу долго и мирно стоявшую на песке лодку... На лице виднелось удивление, вопрос, и ещё какое-то особенное возбуждение проходило по нему быстрыми тенями. Слепые глаза казались глубокими и тёмными.

Одну минуту можно было подумать, что он не находит в своей душе того, к чему прислушивается с таким жадным вниманием. Но потом, хотя всё с тем же удивлённым видом и всё как будто не дождавшись чего-то, он дрогнул, тронул клавиши и, подхваченный новой волной нахлынувшего чувства, отдался весь плавным, звонким и певучим аккордам...

---

---

### **33. Ответ: Г – кифара.**

---

---

Николай Альбертович Кун. Легенды и мифы Древней Греции

Стоит Орфей на берегу Стикса. Как переправиться ему на другой берег, туда, где находится мрачное царство владыки Аида? Вокруг Орфея толпятся тени умерших. Чуть слышны стоны их, подобные шороху падающих листьев в лесу поздней осенью. Вот послышался вдали плеск вёсел. Это приближается ладья перевозчика душ умерших, Харона. Причалил Харон к берегу. Просит Орфей перевезти его вместе с душами на другой берег, но отказал ему суровый Харон. Как ни молит его Орфей, всё слышит он один ответ Харона – «нет!».

Ударил тогда Орфей по струнам своей золотой кифары, и широкой волной разнеслись по берегу мрачного Стикса звуки её струн. Своей музыкой очаровал Орфей Харона; слушает он игру Орфея, опершись на своё весло. Под звуки музыки вошёл Орфей в ладью, оттолкнул её Харон веслом от берега, и поплыла ладья через мрачные воды Стикса. Перевёз Харон Орфея. Вышел он из ладьи и, играя на золотой кифаре, пошёл по мрачному царству душ умерших к трону бога Аида, окружённый душами, слетевшимися на звуки его кифары.

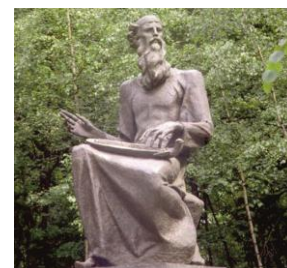
---

---



**34. Ответ: В – гусли.**

Слово о полку Игореве (пер. В. А. Жуковского)  
Боян же, братия, не десять соколов на стадо лебедей пускал,  
Он вещие персты свои на живые струны вкладывал,  
И сами они славу князьям рокотали.

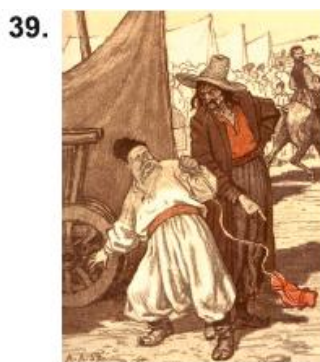
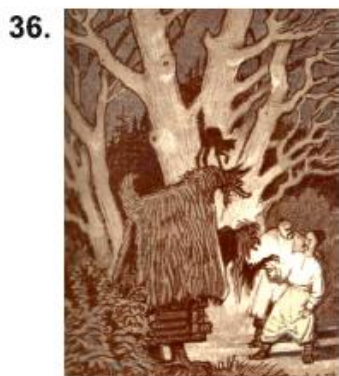


Памятник легендарному певцу Бояну в городе Трубчевске

**35. Ответ: Д – скрипка.**

Артур Конан Дойл. Собака Баскервильей  
А теперь будьте любезны дать мне скрипку, и мы отложим всякое попечение об этом деле в надежде на то, что завтрашний визит доктора Мортимера и сэра Генри Баскервиля даст нам новую пищу для размышлений.

**36–40. К какой повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» относится иллюстрация?**



- Ⓐ «Сорочинская ярмарка»
- Ⓑ «Вечер накануне Ивана Купала»
- Ⓒ «Ночь перед Рождеством»
- Ⓓ «Страшная месь»
- Ⓔ «Заколдованное место»



Цветные иллюстрации Алексея Михайловича Лаптева полностью отражают картины, которые нам описывает Николай Васильевич Гоголь.

**36. Ответ: Б.**

---

...И перед ними показалась избушка, как говорится, на курьих ножках. Басаврюк ударил кулаком, и стена зашаталась. Большая чёрная собака выбежала навстречу и с визгом, оборотившись в кошку, кинулась в глаза им. «Не бесись, не бесись, старая чертовка!» – проговорил Басаврюк, приправив таким словом, что добрый человек и уши бы заткнул. Глядь, вместо кошки, старуха с лицом сморщившимся, как печёное яблоко, вся согнутая в дугу; нос с подбородком словно щипцы, которыми щелкают орехи.

---

**37. Ответ: Д.**

---

Стал копать – земля мягкая, заступ так и уходит. Вот что-то звякнуло. Выкидавши землю, увидел он котел. «А, голубчик, вот где ты!» – вскрикнул дед, подсовывая под него заступ. «А, голубчик, вот где ты!» – запищал птичий нос, клюнувши котел. Посторонился дед и выпустил заступ. «А, голубчик, вот где ты!» – заблеяла баранья голова с верхушки дерева. «А, голубчик, вот где ты!» – заревел медведь, высунувши из-за дерева свое рыло.

---

**38. Ответ: В.**

---

Чёрт между тем не на шутку разнежился у Солохи: целовал её руку с такими ужимками, как заседатель у поповны, брался за сердце, охал и сказал напрямик, что если она не согласится удовлетворить его страсти и, как водится, наградить, то он готов на всё, кинется в воду; а душу отправит прямо в пекло.

---

**39. Ответ: А.**

---

В недоумении посмотрел на него Грицько. В смуглых чертах цыгана было что-то злобное, язвительное, низкое и вместе высокомерное: человек, взглянувший на него, уже готов был сознаться, что в этой чудной душе кипят достоинства великие, но которым одна только награда есть на земле – виселица. Совершенно провалившийся между носом и острым подбородком рот, вечно осенённый язвительною улыбкой, небольшие, но живые, как огонь, глаза и беспрестанно меняющиеся на лице молнии предприятий и умыслов – всё это как будто требовало особенного, такого же странного для себя костюма, какой именно был тогда на нём. Этот тёмно-коричневый кафтан, прикосновение к которому, казалось, превратило бы его в пыль; длинные, валившиеся по плечам охлопьями чёрные волосы; башмаки, надетые на босые, загорелые ноги, – всё это, казалось, приросло к нему и составляло его природу.

---

**40. Ответ: Г.**

---

Но козак чует, где друг, где недруг; прошумит ли пуля – валится лихой седок с коня; свистнет сабля – катится по земле голова, бормоча языком несвязные речи. Но виден в толпе красный верх козацкой шапки пана Данила; мечется в глаза золотой пояс на синем жупане; вихрем вьётся грива вороного коня... И, как вихорь, поворотил пан Данило назад, и шапка с красным верхом мелькает уже возле хат, и редеет вокруг его толпа... Но не устаёт пан Данило: сбивает с седла длинным копьём своим, топчет лихим конём пеших... уже пан Данило собирается в погоню и взглянул, чтобы созвать своих... и весь закипел от ярости: ему показался Катеринин отец. Вот он стоит на горе и целит на него мушкет. Данило погнал коня прямо к нему... Козак, на гибель идёшь!.. Мушкет гремит – и колдун пропал за горою. Только верный Стецько видел, как мелькнула красная одежда и чудная шапка. Зашатался козак и свалился на землю.

---

**41–45. Кто автор этих строк?**

41. В игре её конный не словит,  
В беде – не сробеет, – спасёт;  
Коня на скаку остановит,  
В горящую избу войдёт!
42. Люблю глаза твои, мой друг,  
С игрой их пламенно-чудесной,  
Когда их приподымешь вдруг  
И, словно молнией небесной,  
Окинешь бегло целый круг...
43. Но что мне в том? – пускай в раю,  
В святом, заоблачном краю  
Мой дух найдет себе приют...  
Увы! – за несколько минут  
Между крутых и темных скал,  
Где я в ребячестве играл,  
Я б рай и вечность променял...
44. Зарница только в вышине  
По их оружию играет;  
И только их душа сияет,  
Когда на бой, на смерть идёт.  
Уж блещут молнии крылами, (А) Гавриил Державин  
Уж осыпаются громами; (Б) Михаил Лермонтов  
Они молчат – идут вперед...
45. И пусть у гробового входа (В) Николай Некрасов  
Младая будет жизнь играть, (Г) Александр Пушкин  
И равнодушная природа (Д) Фёдор Тютчев  
Красою вечною сиять.

**41. Ответ: В – Николай Некрасов («Мороз, Красный нос»).**

---

Есть женщины в русских селеньях  
С спокойною важностью лиц,  
С красивою силой в движеньях,  
С походкой, со взглядом цариц, –  
Их разве слепой не заметит,  
А зрячий о них говорит:  
«Пройдёт – словно солнце осветит!  
Посмотрит – рублем подарит!»  
Идут они той же дорогой,  
Какой весь народ наш идёт,  
Но грязь обстановки убогой  
К ним словно не липнет. Цветёт  
Красавица, миру на диво,  
Румяна, стройна, высока,  
Во всякой одежде красива,  
Ко всякой работе ловка.  
И голод и холод выносит,  
Всегда терпелива, ровна...  
Я видывал, как она косит:  
Что взмах – то готова копна!  
Платок у ней на ухо сбился,  
Того гляди косы падут.  
Какой-то парнёк изловчился  
И кверху подбросил их, шут!

Тяжёлые русые косы  
Упали на смуглую грудь,  
Покрыли ей ноженьки босы,  
Мешают крестьянке взглянуть.  
Она отвела их руками,  
На парня сердито глядит.  
Лицо величаво, как в раме,  
Смущеньем и гневом горит...  
По будням не любит безделья.  
Зато вам её не узнать,  
Как сгонит улыбка веселья  
С лица трудовую печать.  
Такого сердечного смеха,  
И песни, и пляски такой  
За деньги не купишь. «Утеха!»  
Твердят мужики меж собой.  
В игре её конный не словит,  
В беде – не сробеет, – спасёт;  
Коня на скаку остановит,  
В горящую избу войдёт!

---

**42. Ответ: Д – Федор Тютчев («Люблю глаза твои, мой друг...»).**

---

Люблю глаза твои, мой друг,  
С игрой их пламенно-чудесной,  
Когда их приподынешь вдруг  
И, словно молнией небесной,  
Окинешь бегло целый круг...  
Но есть сильней очарованья:  
Глаза, потупленные ниц  
В минуты страстного лобзанья,  
И сквозь опущенных ресниц  
Угрюмый, тусклый огонь желанья.

---

**43. Ответ: Б – Михаил Лермонтов («Мцыри»).**

---

Прощай, отец.... дай руку мне:  
Ты чувствуешь, моя в огне ...  
Знай, этот пламень с юных дней  
Таяся жил в груди моей;  
Но ныне пищи нет ему,  
И он прожог свою тюрьму  
И возвратился вновь к тому,  
Кто всем законной чередой  
Даёт страданье и покой.....  
Но что мне в том? – пускай в раю,  
В святом, заоблачном краю  
Мой дух найдёт себе приют..  
Увы! – за несколько минут  
Между крутых и темных скал,  
Где я в ребячестве играл,  
Я б рай и вечность променял....

---

**44. Ответ: А – Гавриил Державин («На взятие Измаила»).**

---

Как воды, с гор весной в долину  
Низвержась, пенятся, ревут,  
Волнами, льдом трясут плотину,  
К твердыням россы так текут.  
Ничто им путь не воспящает;  
Смертей ли бледных полк встречает,  
Иль ад скрежещет зевом к ним, –  
Идут – как в тучах скрыты громы,  
Как двигнуты безмолвны холмы;  
Под ними стон, за ними – дым.  
Идут в молчании глубоко,  
Во мрачной страшной тишине,  
Собой пренебрегают, роком;  
Зарница только в вышине  
По их оружию играет;  
И только их душа сияет,  
Когда на бой, на смерть идёт.  
Уж блещут молнии крылами,  
Уж осыпаются громами –  
Они молчат, – идут вперёд.

---

**45. Ответ: Г – Александр Пушкин («Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).**

---

Брожу ли я вдоль улиц шумных,  
Вхожу ль во многолюдный храм,  
Сижу ль меж юношей безумных,  
Я предаюсь моим мечтам.

Я говорю: промчатся годы,  
И сколько здесь ни видно нас,  
Мы все сойдём под вечны своды –  
И чей-нибудь уж близок час.

Гляжу ль на дуб уединенный,  
Я мыслю: патриарх лесов  
Переживёт мой век забвенный,  
Как пережил он век отцов.

Младенца ль милого ласкаю,  
Уже я думаю; прости!  
Тебе я место уступаю:  
Мне время тлеть, тебе цвести.

День каждый, каждую минуту  
Привык я думой провождать,  
Грядущей смерти годовщину  
Меж их стараясь угадать.

И где мне смерть пошлёт судьбина?  
В бою ли, в странствии, в волнах?

Или соседняя долина  
Мой примет охладельный прах?

И хоть бесчувственному телу  
Равно повсюду истлевать,  
Но ближе к милому пределу  
Мне всё б хотелось почивать.

И пусть у гробового входа  
Младая будет жизнь играть,  
И равнодушная природа  
Красою вечною сиять.

---